

## Beskrivelse af ILT tiltag – Aalborg gruppen efterår 2022

Ansvarlig for forløb	Projektgruppe Aalborg: Bjarke, Annie, Lars, Ulla-Britt og Katrine
Overordnet tema/emne	Tværfagligt projekt på tværs af PGU hold – med fokus på social trivsel på tværs, men også hvordan man kan sammensmelte et projekt med de værkstedsfaglige som sikker base.
Hvilken form for trivsel er der fokus på? (marker med fed)	Trivsel i læring Trivsel i skolefællesskaber Trivsel i sociale relationer
Hvilket konkret problem/udfordring ønskes løst?	Eleverne har efterspurgt at mødes mere på tværs af eksisterende hold. For at kunne mødes på tværs, er man nødt til at være fælles om noget – noget fælles tredje.
Hvorfor er dette emne valgt?	Vi har tidligere forsøgt med noget halvsløje fredagscafe. De mødes ikke naturligt, og de har ikke nogen relation til hinanden. Derfor skulle det trækkes ind i styret ramme, hvor der var bedre betingelser for at mødes og over et længere forløb. Vil gerne opnå god sideeffekt. Når man arbejder sammen om et projekt, giver det er fællesskab og et fælles mål. Vil gerne forsøge at overflytte det forpligtigende fællesskab fra teater til andre værksteder. Alle værksteder har forskellig faglighed.
Hvordan skal der/blev der arbejdet med emnet? Hvad er der konkret gjort?	Der skulle etableres et forløb på tværs af PLF team. Først blev et tema udvalgt – i dette tilfælde 70erne. Temaet har relevans for de 3 PGU værksteder, der skulle deltage. Her blev det gennemført på musik, teater og medie/kommunikation, der hver især har en interesse inden for deres felt. I starten blev det planlagt, at det skulle ende med en fernisering for resten af skolens elever. Der blev holdt 4 møder blandt lærerne til planlægning, samt en del uformel planlægning og koordinering undervejs.  Der blev ikke arbejdet med bevidst med at understøtte relationer på tværs, men eleverne skulle undervejs give hinanden feedback på faglige opgaver.
Hvad virkede godt?	Det virkede godt, at de arbejdede sammen om et fælles tredje, og de alle sammen er en del af et projekt og leverer noget til projekter, som er med til at samle det til en helhed.
Hvilke udfordringer var der?	Det var en udfordring, at der ikke var understøttelse af driftsleder, fordi han blev afskediget undervejs i processen. Det gjorde planlægningen af projektet besværligt.

<p>Hvad siger eleverne?</p>	<p>Der har været forskel i, hvordan eleverne har evalueret. Teater og musik har været lidt mere fremme måske på grund af faglighed, der orienterer sig ud af. Der arbejdes også forskelligt med opgaverne ind i forestillingen. Musik og teater skal øve sig til premiere, hvorimod medies elevers opgaver kommer drypvis undervejs i processen ved fx at tage billeder, redigere og printe.</p> <p>En dag fik medieholdet fri kl. 14, men flere insisterede på at blive her frivilligt.</p> <p>En af dagene med forestilling observerede lærerne, at eleverne havde blandet sig til aftensmaden. De sad ikke længere opdelt.</p> <p>Efter nogle uger, er eleverne begyndt at henvende sig til hinanden på tværs.</p> <p>Fremmøde: Var lidt ustabil i prøveperiode, men det blev bedre op til premiere.</p>
<p>Antal elever, der deltog i aktiviteten Konklusion</p>	<p>40 elever</p> <p>Eleverne har givet udtryk for i en intern evaluering gerne vil noget mere af det her. Der er pludselig noget mere på spil end i dagligdagen, fordi der var sat et formål op. Eleverne gav udtryk for, at det var godt med publikum udefra.</p> <p>Desuden har der været positive tendenser til at være mere opsøgende på tværs af hold efterfølgende.</p> <p>Derudover har det stimuleret at køre tværfaglige forløb.</p>